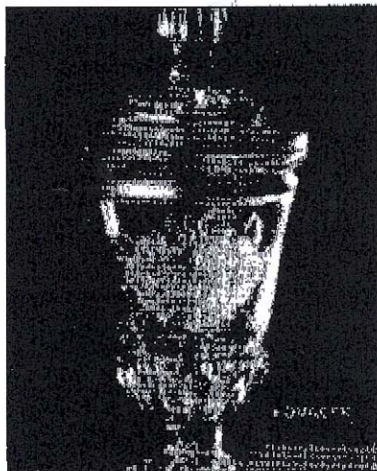


A tavalyi Ünnepi Játékok Idején először megrendezett Salzburg World Fine Art Fair (SWFAF) értelmi szerzője ugyanaz az Yves Bouvier – a genfi Art Culture Studio vezetője –, aki öt évvel ezelőtt a Moscow World Fine Art Fair (MWFAF) régiségvásárát is elindította. Tavaly a Salzburger Festspiele 240 ezer vendége közül 13.500 látogatott el a mustra színhelyére, az egykori hercegei rezidenciára. Idén augusztus 8. és 18. között három kontinensről (Európa, Ázsia, Amerika) hét ország (Anglia, Hollandia, Svájc, NSZK és Ausztria mellett USA és Japán) közel harminc galériása nevezett be az értékesítéssel egybekötött nemzetközi seregszemlére.

Miközben a francia régiségkereskedők „nyári álmukat alusszák” és a rossz konjunktúrára panaszkodnak, a germán nyelvterületen hamarabb felfogták, hogy sürgősen „át kell állítani az órákat” és a szezon nem lehet lezárni már júniusban. Németországból tucatnyian jöttek, sőt, a müncheni Röbbig Galéria igazgatója – Alfredo Reyes – százhusz műgyűjtőt és kulturális intézményvezetőt hívott meg hétvégére, akiknek igény esetén szállodát és koncertjegyet is biztosít, hogy potenciális klientúráját ezzel a gesztussal is növelje. Az előlegezett „befektetés” kifizetődőnek tűnik, saját bevallása szerint a német túlsúly mellett tucatnyi orosz érdeklődő is igennel válaszolt a felkérésre, márpedig újabb az



Venecel fedeles üvegserleg (16. század vége) a Kovacek Galéria standján