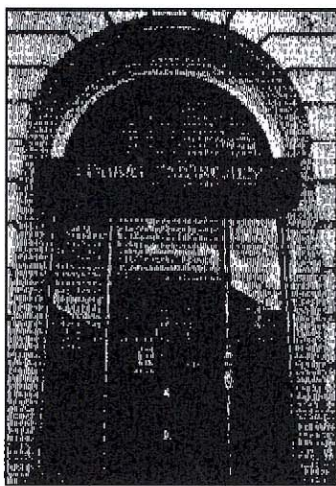


ottani milliárdosok világviszonylatban is sokat nyomnak a latban. A Röbbig kínálata is ehhez igazodik: miközben tavaly például egy antik meissenai porcelán kávésszervízt eredeti útibőröndjében 310.000 euróért kínált, idén azonos márkával Böttger 1715 körüli fedeles kupája – nürnbergi ötvösmester ezüst montírozásával – 160.000 euróba kerül. Ugyanitt Kändler 1742-es modellje alapján egy spániai nipp-párost 75.000 euróért lehet megszerezni. A würzburgi Albrecht Neuhaus tavaly Clemens August egykori hercegi tulajdonából árult chinoiserie dekorral írószekrényt 200.000 euróért, amelyet az idén is elhozott, továbbá Iganz Elhafentől I. Lipót császár puszpángból faragott lovasszobrát Bécsből, 1690 tájáról. Először szerepel a vásáron az ochsenhauseni Oberschwäbische Barockgalerie, amelynek standján egy tirolai későgótikus (1490 körüli) Szent Mihály-szobor mellett egy 1500-as osztrák Madonna és egy 1750 tájáról való Pieta szerepel Joseph Christian von Riedlingen műhelyéből.

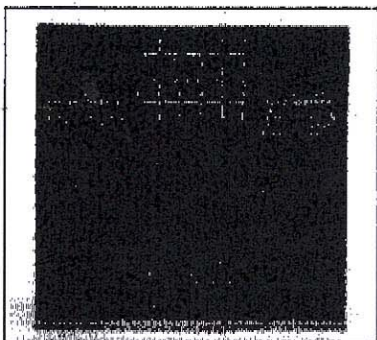
A hét osztrák műkereskedő közül a bécsi Patrick Kovacs – szokásához híven – 19.-20. századi bútort és lakberendezési tárgyakat árul. Egy harmonikus formájú biedermeier tea-asztal mellett a fő profilja a Wiener Werkstätte sokrétű tevékenysége. Ennek egyik alapító tagjától és fő képviselőjétől – az építész és dizájnerek Josef Hoffmanntól – egy 1905-ös székét kínál, amely Herrmann Wittgenstein megrendelésére készült és annak lakásából került elő. Szintén a császárvárosból jött a külön üvegszalont és képgalériát is fenntartó Kovacek-család, aki tavaly Gustav Klimt egyik női portré Hundertwasser: Előremozdulás című



**Szent Mihály szobor (1490 körül) Tirol, az Oberschwäbische Barockgalerie standján**



**A müncheni Röbbig Galéria portálja**



**Könyvszekrény Schmidt Miksa budapesti műhelyéből (1905) Patrick Kovacs standján**

krétarajzáért 65.000 eurót, kompozíciójáért pedig 250.000