

Arte

ASTE

*A Salisburgo e St. Moritz l'arte si sposa con la musica. In Austria è di scena l'antiquariato, in Svizzera un progetto sul comparto contemporaneo*

di Alberto Fiz

## Mozart ispira i collezionisti

L'arte a suon di musica. Per attrarre i supercollezionisti nell'estate 2008 si è scelto il suono del *Flauto magico*. Con il numero spropositato di mostre-mercato e di aste che caratterizzano la programmazione artistica, è assai difficile proporre l'ennesima gincana tra gli stand alla ricerca dell'affare. Molto meglio affrontare la questione con minor irruenza consentendo agli appassionati d'arte di godersi le vacanze impreziosendole magari con un disegno di Klimt o una scultura di Tony Cragg. Tra un bicchiere di champagne e un concerto si dispone meglio l'animo all'acquisto soprattutto in una fase economica e finanziaria difficile come quella attuale con un autunno che non promette nulla di buono. Così Salisburgo e St. Moritz hanno avuto la stessa idea, ossia quella di diluire il mercato in un cocktail a base di sonate e concerti. La cittadina austriaca punta sull'antiquariato, mentre la mondana località dell'Engadina ha scelto la strada dell'arte contemporanea. La prima a scendere in campo è Salisburgo, che in coincidenza con il Salzburger Festspiele, uno dei festival di musica e teatro più importanti al mondo in grado di accogliere ogni anno oltre 200 mila persone, ospita dal 9 al 17 agosto la SWFAF, sigla

che sta a significare Salzburg World Fine Art. Si tratta della seconda edizione di una mostra-mercato elitaria a cui partecipano 30 gallerie ospitate nelle eleganti sale barocche del prestigioso Salzburg Residenz, ossia dove Mozart si esibì all'età di sei anni davanti alla corte dell'arcivescovo.

Gli organizzatori della SWFAF sono Bruce Lamarche e Teresa Jedina che hanno già dato vita alla Moscow World Fine Art Fair prevista in maggio e giunta alla quinta edizione. Lo scopo, dunque, è quello di creare un collegamento con l'Europa dell'Est e la Russia stessa sfruttando l'attuale boom economico. Alla manifestazione di Salisburgo sono presenti alcune firme illustri del mercato austriaco e tedesco. In un contesto ricco di proposte che spazia dai mobili alle porcellane, dagli argenti ai gioielli fino al design, è di particolare interesse la scelta delle opere d'inizio secolo dedicate alla Secessione. Negli spazi dei viennesi Kovacek e Winnerither & Kohlbacher il più accessibile è Oskar Kokoska, di cui si possono trovare significativi lavori su carta al di sotto dei 50 mila euro. Per una composizione di Klimt si possono spendere con facilità 400-500 mila euro, mentre Egon Schiele è inavvicinabile e



Nell'ambito della fiera di Salisburgo aperta dal 9 al 17 agosto vengono presentati **Donna sdraiata** di Gustav Klimt e un raro **secrétaire del 1738** dipinto a cineseria (a destra). In Svizzera, invece, è di scena l'arte contemporanea nel nuovo progetto **St. Moritz Art Masters** previsto dal 29 agosto al 7 settembre. Durante questa occasione, vengono proposte opere di Robert Indiana (nella foto qui sopra **Love Wall**) e George Condo. A Pietrasanta la galleria Tega propone una collettiva di grandi maestri tra cui Christo

Listino

COLLEZIONI

## Speciale Tutte le ultime aggiudicazioni Saldi di stagione per gli arredi

Autore	Periodo	Dimensioni (cm)	Valutazione (€)	Aggudicaz. (€)	Casa d'asta	Data	
	Altorilievo in marmo raffigurante una Testa di Guerriero barbuto	Lombardia, XII/XIII sec.	43x32	24/28.000	29.760	Finarte Milano	19/03/08
	Alzata in maiolica	Urbino, XVI sec.	5,5x28,5	15/18.000	18.910	Porro & C. Milano	31/10/07
	Anello con brillante taglio vecchio, 14,43 ct, colore QR, purezza VVS2			65/75.000	138.800	Christie's Milano	29/05/08
	Anello con rubino di 5,67 ct e diamanti			15/20.000	157.700	Christie's Milano	29/05/08
	Anello con zaffiri Burma e diamanti			35/40.000	78.320	Christie's Milano	29/05/08
	Anello contrari in platino con due brillanti, 3,96 e 4,19 ct			100/160.000	111.600	Finarte Milano	20/05/08
	Bandiera americana a 21 stelle	circa 1818	144,78x264,16	6,7/10.180	13.582	Sotheby's New York	04/10/07
	Boccale in argento con coperchio	Mosca 1749		15/20.000	49.600	Finarte Milano	20/05/08
Cartier	Bracciale Art Deco in platino e diamanti	circa 1930		35/45.000	85.880	Christie's Milano	29/05/08
Cartier	Bracciale Art Deco in zaffiri e brillanti	circa 1930		60/89.000	101.000	Christie's Milano	29/05/08
Bulgari	Bracciale in diamanti	1938		100/120.000	145.100	Christie's Milano	29/05/08
	Bracciale in diamanti			45/55.000	56.900	Christie's Milano	29/05/08
Arnaldo Pomodoro	Bracciale in oro, diam. 5,50, 125 gr			6/8.000	20.650	Sotheby's Milano	23/04/08
	Brillante, privo di montatura, 5,01 ct			85/100.000	129.925	Finarte Milano	18/03/08
	Busto in terracotta raffigurante Vittorio Emanuele II re d'Italia		h 100	3/4.000	8.060	Finarte Milano	20/03/08
	Cassettoni a ribalta e alzata impiallacciato in noce	Alto Veneto, XIX sec.	247x137x68	10/14.000	14.880	Finarte Venezia	20/04/08
	Cassettoni a ribalta con alzata	Lombardia, XVIII secolo		70/80.000	86.800	Finarte Milano	19/03/08
	Cassettoni a ribalta con alzata lastronato in noce	Venezia, secondo quarto del XVIII sec.	254x153x62	90/120.000	115.300	Porro & C. Milano	31/10/07
	Cassettoni a ribalta con alzata lastronato in noce e radica di pioppo	Lombardia, XVIII sec.	254x131x54	70/80.000	86.800	Finarte Milano	19/03/08
	Cassettoni a ribalta con corpo ad urna	Lombardia, XVIII secolo		55/65.000	57.040	Finarte Milano	19/03/08
	Cassettoni a ribalta con corpo ad urna, impiallacciato in noce e intarsiato	Lombardia, XVIII sec.	122x118x59	55/65.000	57.040	Finarte Milano	19/03/08
	Cassettoni a ribalta impiallacciato in Bois de violette	Napoli, terzo quarto del XVIII sec.	116,5x131x54	18/22.000	20.460	Finarte Venezia	20/04/08
	Cassettoni impiallacciato in noce e intarsiato in diverse essenze	Brescia, XVIII sec.	100x142x65	14/16.000	18.600	Finarte Milano	19/03/08
Wayland Family	Cassettoni in ciliegio stile Regina Anna	Stratford, Connecticut, 1785	189,2x97,7x53,3	54/102.000	53.649	Sotheby's New York	04/10/07
	Cassettoni in legno intagliato e laccato	XVIII sec.	89x152x64	8/10.000	13.310	Art Genova	04/12/07
A. e L. De Lucchi (attr.)	Cassettoni in noce intarsiato in avorio e legno chiaro	Venezia, fine XVII sec.	100x150	12/18.000	38.650	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Cassettoni lastronato in noce e intarsiato in essenze diverse e osso	Padova, XVII sec.	165x75x95	30/36.000	37.200	Finarte Milano	19/03/08
Chapin School	Chippendale in ciliegio con cassettoni alto	Massachusetts, 1785	215,9x101,6x51,44	68/135.000	155.514	Sotheby's New York	04/10/07
Tiffany & Co.	Ciotola centrotavola in argento	New York, circa 1900	diam 67,3	17/23.700	21.867	Sotheby's New York	04/10/07
Bulgari	Collana di perle naturale			26/30.000	90.920	Christie's Milano	29/05/08
Cartier	Collana e bracciale in oro e diamanti	Parigi, circa 1955 circa		4/6.000	20.650	Sotheby's Milano	23/04/08
	Collana in perle naturali e diamanti	circa 1910		150/180.000	227.400	Christie's Milano	29/05/08
Bulgari	Collana, paio di orecchini e orologio in oro bicolore	circa 1970		12/15.000	20.650	Sotheby's Milano	23/04/08
	Comò a gamba alta impiallacciato in palissandro	Liguria, XVIII sec.	89x125x60	17/19.000	21.080	Finarte Venezia	28/10/07
G. B. Piranesi (attr.)	Comò intarsiato in legni rari, inserti in bronzo dorato, piano in marmo verde antico	Roma, XVIII sec.	90x184x78	su richiesta	1.113.200	Art Genova	04/12/07
	Comodino impiallacciato in palissandro con decoro sul fronte	Napoli, XVIII sec.	84x57x38	5/6.000	5.208	Finarte Milano	20/03/08



schizza, per opere appena discrete, oltre il milione di euro. Assai più favorevole la situazione nell'ambito degli arredi e degli oggetti d'arte, dov'è possibile acquistare significative testimonianze Jugendstil anche a meno di 60 mila euro. Da Salisburgo alla mondana St. Moritz dove dal 29 agosto al 7 settembre è prevista la prima edizione di SAM, St. Moritz Art Master che

prevede un altro matrimonio tra arte e musica. Mentre negli hotel più lussuosi della città si esibiscono la Vienna & Berlin Philharmonic e i maestri di San Pietroburgo, una serie di opere significative sono disseminate in chiese, palazzi, cinema, così come intorno al lago o nelle zone pedonali. Insomma, dieci giorni in cui l'arte contemporanea diventa padrona della città. Ma non è l'ennesima Biennale e gran parte di tutto ciò che viene esposto ha un riferimento commerciale. Del resto, St. Moritz vanta una significativa tradizione nell'ambito del mercato dell'arte e qui ha sede una delle più prestigiose gallerie internazionali come Karsten Greve (le altre location della galleria sono a Colonia e a Parigi) a che tratta Louise Bourgeois, Cy Twombly e Lucio Fontana. La svizzera Gmurzynska ha nella sua scuderia Louise Nevelson, Yves Klein e Robert Indiana. Il lavoro del maestro americano della pop art, noto per i suoi slogan socialcommerciali come *Love*, concepiti come lavori ambientali, si può vedere a Milano fino al 14 settembre dove una sua mostra, organizzata proprio dalla Gmurzynska, è ospitata al Pac accompagnata da una serie di installazioni nella città. Rimasto a lungo lontano dai vertici del mercato, da qualche tempo le quotazioni di Indiana sono in rapida crescita e nel maggio scorso da Sotheby's a New York un suo grande dipinto del 1966 *Love Wall* è stato aggiudicato per 2,8 milioni di dollari (1,8 milioni

di euro). Indiana è uno dei protagonisti del progetto di St. Moritz insieme a Frank Stella, Gerhard Richter, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Eric Fischl, George Condo, Franz West, Patrick Raynaud. Accanto alle gallerie di St. Moritz, il progetto coinvolge anche altri spazi prestigiosi come Andrea Caratsch di Zurigo, Jablonka di Colonia o Enrico Navarra di Parigi. Un'iniziativa culturale dove i dealer evitano la sovraesposizione ma, nello stesso tempo, giocano di sponda e hanno l'opportunità di raggiungere una fetta importante della clientela più ricca del mondo. A condire il tutto c'è anche l'esposizione delle tre raccolte realizzate da Cartier, Daimler e la banca d'affari Julius Baer a dimostrazione di quanto sia importante il collezionismo aziendale che in Italia, al contrario, è praticamente assente. SAM è un progetto che potrebbe crescere e il suo comitato presenta importanti credenziali con il coinvolgimento di Samuel Keller, ex direttore di Art Basel e attuale responsabile della Fondation Beyeler. C'è anche lo scrittore Paulo Coelho e il direttore della Triennale di Milano Davide Rampello che per ora è l'unica presenza italiana. Tra le capitali dell'estate manca all'appello Montecarlo che in passato ha giocato un ruolo di primo piano, ma gli scandali finanziari del Principato e la scomparsa di Ranieri, particolarmente sensibile all'arte, hanno frenato gli entusiasmi

e quello che era l'appuntamento clou della stagione, ovvero la Biennale internazionale des antiquaires, joailliers & galeries d'art è stata sospesa nel 2005. Montecarlo, tuttavia, è sempre uno status symbol che ingolosisce molti e ha fatto bene la galleria milanese Cesare Lampronti a organizzare allo Sporting d'Hiver una mostra aperta dal 18 agosto al 1° settembre dedicata ai Tesori della pittura italiana del XVII e XVIII secolo, da Caravaggio a Canaletto. Sul fronte del moderno e contemporaneo, i luoghi deputati per le gallerie italiane in estate rimangono Cortina e la Versilia, sebbene i due centri non siano al massimo del loro splendore. Da dimenticare Arteforte, la prima mostra-mercato di Forte dei Marmi che si è svolta dal 24 al 28 luglio in tono minore con poche proposte degne di nota. Sebbene a Forte dei Marmi ci siano molte gallerie come Tornabuoni, Poleschi e Susanna Orlando con il suo piccolo spazio di soli 14 metri quadrati che opera con continuità e rigore dal 1976, appare più rarefatto il clima a Pietrasanta che ha sempre mantenuto un'aria aristocratica tenendo le distanze dalla mondana Forte. Qui si trovano Flora Bigai, Spirale artecontemporanea e Giulio Tega. Quest'ultimo, sino al 10 settembre, presenta una collettiva di grandi maestri che spaziano da Giuseppe Capogrossi a Lucio Fontana, da Christeo Mimmo Rotella, da Giacomo Balla a Sandro Chia. (riproduzione riservata)

Autore	Descrizione	Provenienza e periodo	Misure (cm)	Valutaz. (€)	Aggud. (€)	Casa d'Asta	Data
	Console in legno intagliato e dorato con piano in marmo	Lombardia, XVIII sec.	84x122x79	14/16.000	17.360	Finarte Venezia	20/04/08
Sèvres	Coppa d'Urbino in porcellana dipinta in policromia e oro	1851	h 23,5, diam. 34	18/20.000	21.080	Finarte Venezia	28/10/07
	Coppia di bricchi in argento dorato e smalto	fine XVI sec.	h 7	5/7.000	10.004	Porro & C. Milano	31/10/07
	Coppia di candelabri in bronzo dorato a sei luci	seconda metà del XIX sec.	h 89	4/5.000	7.440	Finarte Milano	19/03/08
	Coppia di candelabri in bronzo dorato su base in marmo	XVIII sec.	h 77	20/24.000	14.880	Finarte Venezia	20/04/08
A. della Robbia e bottega	Coppia di grandi mattonelle in terracotta invetriata	inizio XVI sec.	h 48x37	15/20.000	45.850	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Coppia di leoni araldici in bronzo	Venezia, circa 1450	h 36	14/16.000	17.980	Finarte Milano	19/03/08
	Coppia di mori reggitorciera in legno scolpito	Firenze, fine XVII inizio XVIII sec.	h 192	80/120.000	174.250	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Coppia di piccoli mobili impiallaccati in legno e radica di noce agamba alta	Veneto, XVIII sec.	74x51x36	35/38.000	31.000	Finarte Venezia	28/10/07
	Coppia di poltrone in legno laccato e dorato con schienale e sedile imbottiti	Periodo dell'Impero		5/6.000	5.580	Finarte Venezia	20/04/08
	Coppia di poltrone in mogano con applicazioni in bronzo dorato	Francia, periodo dell'Impero		6/7.000	6.200	Finarte Venezia	20/04/08
	Coppia di specchiere rettangolari in legno ebanizzato e dorato	XIX sec.	218x127	3/4.000	6.696	Finarte Milano	19/03/08
Adrian Kock	Coppia di vasi con coperchio in maiolica di Delft	fine XVII sec.	h 80	8/12.000	96.250	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Coppia di vasi in porcellana con decorazione policroma	Cina, XIX sec.	h 71	2/3.000	13.640	Finarte Milano	19/03/08
	Coppia di vasi in porcellana dipinta in policromia e oro	Sèvres, Napoleone III	h 86	28/30.000	32.240	Finarte Venezia	28/10/07
	Coppia di vasi in porcellana dipinta in policromia e oro con applicazioni in bronzo	Sèvres, fine XIX sec.	h 54,5	2/4.280	9.424	Finarte Venezia	20/04/08
	Comice in legno scolpito e decorato	Toscana, XVI/XVII sec.	27x22,5	4/5.500	5.456	Finarte Milano	20/03/08
	Comice in legno scolpito e dorato a mecca	Emilia, XVII sec.	90x118	10/12.000	12.400	Finarte Milano	19/03/08
Charles I.D. Looff	Giostra Teddy Bear in legno intarsiato	1904	111,7x139,7	47,5/51.000	57.724	Sotheby's New York	04/10/07
	Gruppo di diciannove incisioni su pannelli architettonici su disegno di Raffaello	XVIII sec.		15/18.000	31.460	Art Genova	04/12/07
	Guanyin in porcellana bianca con base quadrangolare	Cina, XIX sec.	h 45,5	5/8.000	15.250	Porro & C. Milano	31/10/07
	Mensola portaoggetti a tre piani in legno laccato	Sicilia, XVIII sec.	118x60x24	8/10.000	11.780	Finarte Milano	20/03/08
	Mobile a due corpi in noce intarsiato in essenze diverse	Olanda, XVIII sec.	240x172x56	10/12.000	12.400	Finarte Milano	20/03/08
	Monetiere in legno ebanizzato e avorio	XVIII sec.	60x75x27	3/5.000	6.050	Art Genova	04/12/07
	Mortaio con pestello in bronzo patinato	Firenze, XV sec.	17x29x22	10/12.000	12.400	Finarte Milano	19/03/08
	Orologio a mensola in legno scolpito e laccato	Como, seconda metà XVIII sec.	h 136	10/14.000	16.120	Finarte Milano	19/03/08
	Orologio Cartel e barometro in bronzo dorato	Francia, XIX sec.	h 88	10/15.000	11.160	Finarte Milano	19/03/08
	Otto sedie in noce con schienale sagomato imbottito	XVII sec.	119x51x39	18/22.000	13.500	Porro & C. Milano	31/10/07
	Pendola da tavolo in bronzo dorato	seconda metà del XIX sec.	h 65	4/5.000	5.828	Finarte Milano	19/03/08
	Poltrona in acero e betulla stile Regina Anna	Portsmouth, New Hampshire, 1730	h	10/20.300	21.052	Sotheby's New York	04/10/07
	Ribalta in legno di noce	XVIII sec.	105x115x54	4/6.000	10.648	Art Genova	04/12/07
Bottega di Benedetto e Santi Buglioni	Rilievo in maiolica invetriata policroma raffigurante la Natività	Firenze, inizio XVI sec.	36x61x13	15/20.000	57.850	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Secretaire in noce	Lombardia, prima metà del XIX sec.	156x97x49	2/2.500	5.208	Finarte Milano	20/03/08
	Segnatempo lidiano in rame dorato	America, inizio XX sec.	88,9x115,6	27/40.700	163.663	Sotheby's New York	04/10/07
	Set di quattro busti in marmo bianco	XVIII sec.	h 75,72,70	30/50.000	456.250	Sotheby's Firenze	06/11/07
Tiffany & Co.	Set in argento da tè e caffè con due manici	New York, circa 1895		34/51.000	41.425	Sotheby's New York	04/10/07
	Sofa neo-classico in mogano intarsiato	Philadelphia, Pennsylvania, 1820	85,09x238x64	13,5/34.000	171.812	Sotheby's New York	04/10/07
	Spilla con zaffiri Burma, 59,52 ct e diamanti			100/120.000	227.400	Christie's Milano	29/05/08
	Tavolo Carlo X in acero con piano rettangolare	XIX sec.	83x259x80	10/15.000	15.730	Art Genova	04/12/07
	Tavolo da parete in legno dorato e intagliato a rilievo	Inghilterra, inizio XVIII sec.	72x85x47,5	5/8.000	48.250	Sotheby's Firenze	06/11/07
	Tavolo da tè in mogano stile Regina Anna	Boston, Massachusetts, 1740	69,53x80,33x49,85	340/680.000	261.454	Sotheby's New York	04/10/07
	Tavolo Fratino in noce	XVIII sec.	80x203x76	4/2/4.500	5.208	Finarte Milano	20/03/08
	Vaso in porcellana	South Carolina, 1860	h 38,1 diam 30,48	17/23.700	19.015	Sotheby's New York	04/10/07
	Zuccheriera in argento con corpo liscio a barchetta	Torino, fine XVIII sec.	12,5x15x10	6/7.000	12.444	Porro & C. Milano	31/10/07

(ha collaborato Beatrice Oleari)